



*Manual de Usuario / User's Manual*

# *energy series*



Antes de utilizar el equipo, lea la sección "Precauciones de seguridad" de este manual. Conserve este manual para futuras consultas.

Before operating the device, please read the "Safety precautions" section of this manual. Retain this manual for future reference.



### Amplificadores de Potencia para sistemas distribuidos / Power Amplifiers for distributed systems

Conserve y lea todas estas instrucciones.

Siga todas las advertencias.

El signo de exclamación dentro de un triángulo indica la existencia de componentes internos cuyo reemplazo puede afectar a la seguridad.



Keep these instructions.

Heed all warnings. Follow all instructions.

The exclamation point inside an equilateral triangle indicates the existence of internal components whose substitution may affect safety.

Aparato de Clase I.

El signo del rayo con la punta de flecha, alerta contra la presencia de voltajes peligrosos no aislados. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no retire la cubierta.



Class I device.

The lightning and arrowhead symbol warns about the presence of uninsulated dangerous voltage. To reduce the risk of electric shock, do not remove the cover.

Los signos de rayo cerca de los terminales de salida del amplificador alertan del riesgo de choque eléctrico en condiciones normales de uso (terminales peligrosos al tacto). No toque dichos terminales mientras el amplificador esté encendido.

The lightning and arrowhead symbol near the output terminals of the amplifier alert of the risk of electric shock in normal conditions of use (terminal dangerous to the tact). Do not touch these terminals while the amplifier is working.

El cableado exterior conectado a estos terminales requiere de su instalación por una persona instruida o el uso de cables flexibles ya preparados.

The connected outer wiring to these terminals requires of its installation by an instructed person and the use of a flexible cable already prepared.

Este símbolo indica que el presente producto no puede ser tratado como residuo doméstico normal, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos.



This symbol on the product indicates that this product should not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment.

La posición de encendido está indicada en el interruptor mediante los correspondientes símbolos normalizados (IEC 60417-1:1998 y IEC 60417-2:1998) y un LED rojo encendido cerca del interruptor.

The ON position is indicated in the switch by means of the corresponding standardized symbols (IEC 60417-1:1998 and IEC 60417-2:1998) and a red LED located near the switch.

Si el aparato es conectado permanentemente, la instalación eléctrica del edificio debe incorporar un interruptor multipolar con separación de contacto de al menos 3mm en cada polo.

If the apparatus is connected permanently, the electrical system of the building must incorporate a multipolar switch with a separation of contact of at least 3mm in each pole.

No exponga este equipo a la lluvia o humedad. No use este aparato cerca del agua (piscinas y fuentes, por ejemplo). No exponga el equipo a salpicaduras ni coloque sobre él objetos que contengan líquidos, tales como vasos y botellas. Equipo IP-20.

Do not expose this device to rain or moisture. Do not use this apparatus near water (for example, swimming pools and fountains). Do not place any objects containing liquids, such as bottles or glasses, on the top of the unit. Do not splash liquids on the unit. IP-20 equipment.

Limpie con un paño seco. No use limpiadores con disolventes.

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvent based

No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas u otros aparatos que produzcan calor. Debe instalarse siempre sin bloquear la libre circulación de aire a través de sus rejillas de ventilación. Tenga en cuenta que el aire circula de la parte posterior a la frontal.

Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus that produce heat. The circulation of air on the fan inlet grills must not be blocked. The air stream circulates from back to front.

Equipo diseñado para funcionar entre 15°C y 35°C con una humedad relativa máxima del 75%.

Working temperature ranges from 15°C to 35°C with a relative humidity of 75%.

Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas, terremotos o cuando no se vaya a emplear durante largos periodos.

Unplug this apparatus during lightning storms, earthquakes or when unused for long periods of time.

Tenga en cuenta que la tensión nominal de alimentación es el valor indicado en la etiqueta, con un rango  $\pm 10\%$  de ese valor (según IEC 60065:2001).

Take into account that the nominal AC voltage is the value shown in the equipment  $\pm 10\%$  (according to IEC 60065:2001).

Si el cable o enchufe de alimentación está dañado, debe ser sustituido por un cable o conjunto especial a suministrar por el fabricante o por su servicio postventa.

If the cable or the mains plug are damaged they must be replaced. Contact the manufacturer to provide you with the necessary spare parts.

No existen partes ajustables por el usuario en el interior de este equipo. Cualquier operación de mantenimiento o reparación debe ser realizada por personal cualificado. Es necesario el servicio técnico cuando el aparato se haya dañado de alguna forma, tal como que haya caído líquido o algún objeto en el interior del aparato, haya sido expuesto a lluvia o humedad, no funcione correctamente o haya recibido un golpe.

No user serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.

## **GARANTÍA**

Todos nuestros productos están garantizados por un periodo de 24 meses desde la fecha de compra.

Las garantías sólo serán válidas si son por un defecto de fabricación y en ningún caso por un uso incorrecto del producto.

Las reparaciones en garantía pueden ser realizadas, exclusivamente, por el fabricante o el servicio de asistencia técnica autorizado.

Otros cargos como portes y seguros, son a cargo del comprador en todos los casos.

Para solicitar reparación en garantía es imprescindible que el producto no haya sido previamente manipulado e incluir una fotocopia de la factura de compra.

## **WARRANTY**

All D.A.S. products are warrantied against any manufacturing defect for a period of 2 years from date of purchase.

The warranty excludes damage from incorrect use of the product.

All warranty repairs must be exclusively undertaken by the factory or any of its authorised service centers.

To claim a warranty repair, do not open or intend to repair the product.

Return the damaged unit, at shippers risk and freight prepaid, to the nearest service center with a copy of the purchase invoice.



## DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD DECLARATION OF CONFORMITY

### **D.A.S. Audio, S.A.**

C/ Islas Baleares, 24 - 46988 - Pol. Fuente del Jarro - Valencia. España (Spain).

Declara que la *serie energy*:

Declares that *energy series*:

Cumple con los objetivos esenciales de las Directivas:

Abide by essential objectives relating Directives:

- Directiva de Baja Tensión (Low Voltage Directive) 2006/95/CE
- Directiva de Compatibilidad Electromagnética (EMC) 2004/108/CE
- Directiva RoHS 2002/95/CE
- Directiva RAEE (WEEE) 2002/96/CE

Y es conforme a las siguientes Normas Armonizadas Europeas:

In accordance with Harmonized European Norms:

- EN 60065:2002 Audio, video and similar electronic apparatus. Safety requirements.
- EN 55103-1:1996 Electromagnetic compatibility. Product family standard for audio, video, audio-visual and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 1:Emission.
- EN 55103-2:1996 Electromagnetic compatibility. Product family standard for audio, video, audio-visual and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 2:Immunity.



<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
Generalidades	
Características	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PANEL FRONTAL</b>	<b>3</b>
Interruptor de encendido	
Indicadores de encendido	
Controles de nivel	
Indicadores de recorte	
Indicadores de protección	
Rejillas de ventilación	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PANEL POSTERIOR</b>	<b>4</b>
Salida de línea de altavoces	
Entradas	
Conmutador de modo de funcionamiento	
Cable de red	
Rejillas de entrada de aire	
<b>INSTALACIÓN</b>	<b>5</b>
Montaje	
Ventilación	
Cableado de entrada	
Cableado de salida	
Conexión a la red eléctrica	
Consumos eléctricos	
Emisión de calor	
<b>USO</b>	<b>5</b>
Encendido / Apagado	
Indicador de recorte (clip)	
Controles de nivel	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>6</b>
<b>DIBUJOS DE LÍNEAS</b>	<b>6</b>
<b>APÉNDICE A: Conexiones en modo puente</b>	<b>7</b>
<b>APÉNDICE B: Conexiones de línea no balanceadas y balanceadas</b>	<b>8</b>
<b>APÉNDICE C: Tablas de emisión de calor y consumo</b>	<b>9</b>
<b>APÉNDICE D: Solución de problemas</b>	<b>9</b>





## PRESENTACIÓN

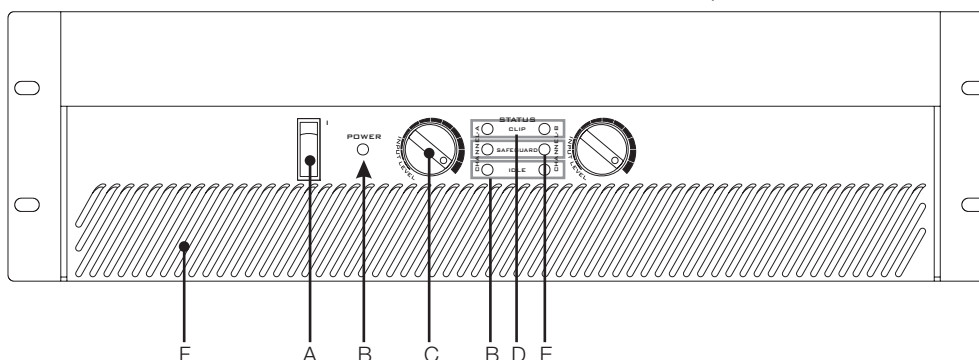
### Generalidades

Gracias por adquirir un amplificador D.A.S. Nuestros amplificadores de potencia están contruidos con la más avanzada tecnología modular y han sido diseñados en su totalidad con sistemas asistidos por ordenador, tanto sus partes mecánicas como las electrónicas.

### Características

- Entradas balanceadas XLR (Cannon) y Jack de 6.35mm (1/4") para cada canal.
- Salidas por terminales de tornillo con barra protectora.
- Ventilación forzada con velocidad variable de atrás hacia delante.
- Control de volumen frontal para cada canal.
- Protección de carga frente a continua.
- Protección total tanto contra cortocircuitos como contra excesiva carga en la salida.
- Protección de temperatura independiente para cada canal.
- Limitación de corriente de arranque.
- Retardo en el arranque.
- Protección frente a circuito abierto.
- Estabilidad frente a cargas reactivas o no coincidentes.
- Protección ultrasónica y de radiofrecuencia.
- Tecnología modular : módulos funcionales fácilmente sustituibles.
- Clase AB.
- Modo de funcionamiento conmutable entre estéreo, paralelo y puente.
- Indicadores LED de verdadero recorte (clip), protección y encendido para cada canal.

## DESCRIPCIÓN DEL PANEL FRONTAL



### A) Interruptor de encendido

Pone en funcionamiento el amplificador. Al accionarlo (posición "I") se observará el encendido del LED 'Power', los LED 'IDLE', y durante un breve intervalo de tiempo, de los LED 'Safeguard', hasta que todos los niveles de tensión queden ajustados. Entonces estará listo para el funcionamiento y se apagarán los LED 'Safeguard'. Es de tipo monofásico (hecho que habrá que tener en cuenta si el aparato está conectado permanentemente a la red eléctrica; véase Precauciones de Seguridad).

### B) Indicadores de encendido (POWER e IDLE)

Estos LED (verde 'IDLE' y rojo 'Power') están iluminados cuando el amplificador está encendido.

### C) Controles de nivel (LEVEL)

El volumen (ganancia de entrada) de cada canal puede ser ajustado independientemente por medio de estos controles. La ganancia máxima se consigue cuando el potenciómetro rotatorio LEVEL se gira completamente en sentido horario.

### D) Indicadores de recorte (CLIP)

Cuando alguno de los canales entra en saturación, debido a que la excursión de la señal supera la máxima tensión que puede suministrar la fuente de alimentación del amplificador, el correspondiente LED rojo del canal se enciende durante unos instantes, indicándonos de esta manera que la etapa de potencia entra en saturación.

### E) Indicadores de protección (SAFEGUARD)

Este indicador amarillo se enciende cuando la salida de un canal está desactivada por la protección del amplificador.

El circuito puede entrar en funcionamiento en las siguientes situaciones :

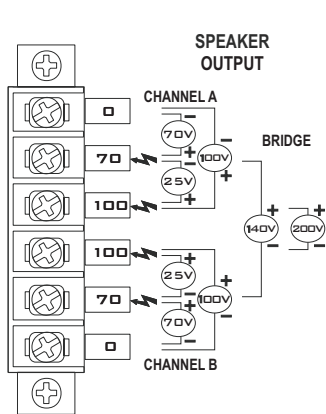
- Cuando se detecta exceso de temperatura en algún punto de un canal de amplificador. La salida vuelve a activarse cuando desaparece el exceso de temperatura. El circuito de control del activado de la línea posee una cierta histéresis para impedir la aparición de oscilaciones en la conexión y desconexión de la línea.
- Cuando se detecta corriente continua en un canal de amplificador. Ésta es muy peligrosa para los altavoces y por ello, cuando supera cierto umbral, la línea de salida también es desactivada. La salida vuelve a activarse cuando desaparece la corriente continua.

- En el encendido del amplificador, para evitar que el transitorio pueda dañar los altavoces y el molesto ruido que produce, la línea también se desactiva y el LED 'Safeguard' se enciende.

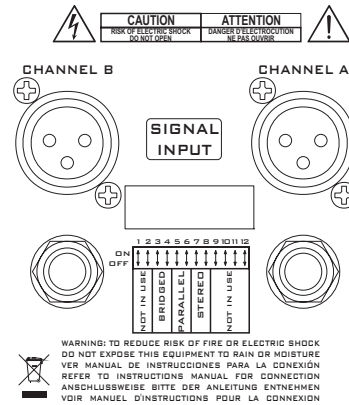
### F) Rejillas de ventilación

Por ellas se desaloja el aire del interior que se ha hecho circular por los radiadores de los módulos de potencia. Debe intentarse siempre que estén libres de polvo y suciedad, así como procurarse que nada impida la libre circulación de aire.

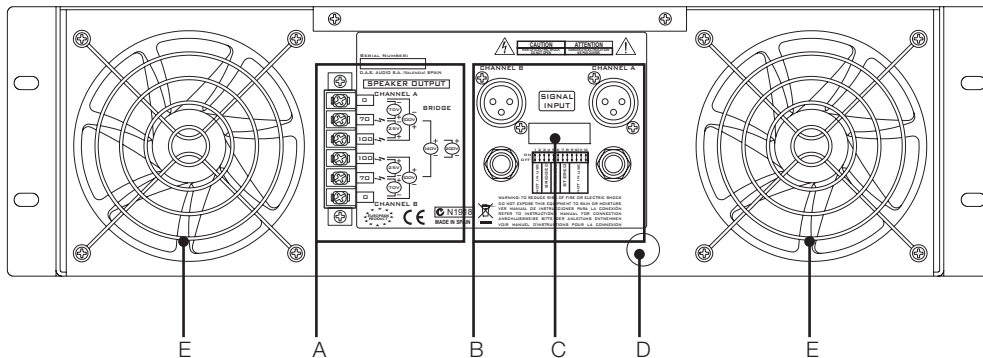
## DESCRIPCIÓN DEL PANEL POSTERIOR



Detalle de las salidas de línea de altavoces



Detalle de las entradas XLR y Jack 6.35mm (1/4")



### A) Salidas de línea de altavoces

La salida de altavoces se realiza a través del conector de tornillo. Existen distintos voltajes de salida, claramente serigrafiados en el panel posterior del amplificador (70V, 100V).

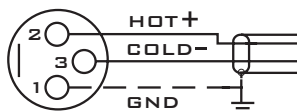
### B) Entradas

Se dispone de una entrada XLR en cada canal del amplificador que está en paralelo con un Jack de 6.35mm. Consulte el Apéndice B para más información.

La impedancia nominal de entrada es de 20k ohmios en modo balanceado y 10k ohmios en modo no-balanceado.

La polaridad en los conectores sigue la norma AES14-1992 (ANSI S4.48-1992):

- Pin 1 (XLR) ó Sleeve (Jack).- GND (Masa).
- Pin 2 (XLR) ó Top (Jack).- (+) Señal no invertida.
- Pin 3 (XLR) ó Ring (Jack).- (-) Señal invertida.



### C) Conmutador de modo de funcionamiento

Un multi-interruptor permite conmutar entre modo estéreo, paralelo o puente. Siga las indicaciones de la etiqueta para configurar el equipo.

El modo estéreo es el habitual de un amplificador, y el que está ajustado por defecto, de manera que la señal de entrada A alimenta el canal A y la señal de entrada B el canal B.

En modo paralelo se alimentan los dos canales del amplificador con la señal que le entra al canal A. La entrada del canal B quedará desconectada.

Use el modo puente (bridge) para usar la potencia de los dos canales en una sola salida. Consulte el Apéndice A de utilización en modo puente.

Entre los conectores de entrada/salida de señal se encuentra el selector de modo de funcionamiento.

### D) Cable de red

La conexión del amplificador a la red eléctrica se realiza a través de una manguera no desmontable. Esta manguera posee en su interior tres conductores de cable debidamente aislados, de color marrón para la fase, azul para neutro, y bicolor amarillo-verde para la conexión a tierra (estos códigos de color pueden variar según el país donde se conecte).

### E) Rejillas de entrada de aire

Como en el caso de las rejillas de la parte frontal, deben estar siempre libres de obstrucción, polvo u objetos que impidan la libre circulación de aire.

## INSTALACIÓN

### Montaje

Los amplificadores están diseñados para ser montados en un rack estándar de 19 pulgadas. Su altura es de tres unidades DIN.

Para su montaje dispone de cuatro colisos (perforaciones alargadas) en la carátula, de los que puede ser sujeto al rack por tornillos de métrica cinco o seis. Para evitar la deformación del chasis en aplicaciones de rack en las que éste sea transportado, será necesario fijar los amplificadores utilizando los colisos de refuerzo trasero. Alternativamente, podremos apoyar el amplificador de abajo contra la base del rack y apilar los amplificadores sin espacio entre ellos.

Las dimensiones de los amplificadores pueden encontrarse en la sección "Dibujos de línea".

### Ventilación

Los amplificadores están diseñados de forma que radian el calor de su interior por un sistema de refrigeración por ventilación forzada. Para ello disponen de radiadores de aluminio que son sopladados por ventiladores colocados en la parte posterior del amplificador. El aire circula de la parte posterior a la frontal.

En caso de montar el amplificador en un rack, no es necesario que éste disponga de ventilación forzada, pues el aire circulará del exterior hacia el interior impulsado por el ventilador del amplificador, aunque sí es necesario que el rack no esté cerrado herméticamente. Debe pues disponer de al menos una rejilla lo suficientemente amplia que permita la entrada de aire a su interior.

### Cableado de entrada

El Apéndice B sobre cableado de entrada muestra la conexión balanceada y no-balanceada desde diversos tipos de conectores.

### Cableado de salida

Para la conexión de las salidas se pueden usar diferentes posiciones en el conector múltiple de tornillo de salida.

Se deberán pelar los cables de potencia para realizar el conexionado. Pele solamente la longitud de camisa del cable que permita que el conductor quede oculto. Observe la polaridad indicada en la serigrafía.

Los cables de salida deberán ser Clase II, es decir deberán tener aislamiento doble o aislamiento reforzado.

### Consumos eléctricos

Pueden verse, para 230Vac, en la tabla que acompaña a la de Emisión de calor. Multiplique por 2 para conseguir la corriente a 115Vac.

Se especifica el consumo de corriente utilizando ruido rosa a 1/8 del nivel máximo de salida, de acuerdo con la norma IEC60065. Esto se hace para representar la corriente requerida para reproducir un programa musical típico. La cifra de 1/3 de potencia representa el consumo eléctrico en el peor caso, mientras que la cifra de máxima potencia representa el consumo con señal senoidal a máxima potencia, circunstancia que nunca se produce en la práctica (Tablas de Consumo y de Emisión de Calor, Apéndice C).

### Conexión a la red eléctrica

La tensión nominal de funcionamiento es 230 V AC. Las versiones para exportación pueden operar a una tensión nominal de 115V AC. En ambos casos la tensión de funcionamiento estará indicada en el panel posterior.

### Emisión de calor

Los datos que se proporcionan en las tablas del Apéndice C son útiles para el cálculo de la emisión de calor de los amplificadores. Se dan en BTU (British Thermal Unit) y calorías.

## USO

### Encendido / Apagado

El encendido de un sistema de sonido ha de hacerse de atrás hacia delante. Encienda el amplificador lo último en su sistema de sonido. Encienda primero las fuentes tales como reproductores de CD o platos giradiscos, luego el mezclador, después los procesadores y divisores de frecuencia y finalmente los amplificadores. Si tiene varios amplificadores evite encenderlos todos a la vez. Enciéndalos secuencialmente uno a uno o instale un secuenciador automático de encendido.

Al apagar el sistema de sonido siga el proceso inverso, y apague los amplificadores antes que cualquier otro elemento del sistema.

### Indicador led de recorte (CLIP)

La luz roja del LED de recorte CLIP no debe permanecer encendida de forma continuada. Esta situación no perjudica al amplificador, aunque distorsiona la señal y puede dañar los altavoces. De hecho, la forma más rápida de quemar la bobina de un altavoz es recortar (saturar, llevar en clip) de forma considerable. El amplificador integra una protección contra el recorte continuado, aunque su eficacia no es total con señal musical. Por ello se recomienda que si el amplificador entra en clip lo haga de forma esporádica, y que el LED de recorte nunca esté encendido de forma continua. Además, la música distorsionada no suena bien y produce fatiga auditiva de forma rápida.

### Controles de nivel

Los controles de nivel LEVEL nos permiten cambiar la ganancia de entrada de la señal. Aunque están relacionados con la potencia de salida, no son una representación directa de ésta. Podemos tener máxima salida de potencia con estos potenciómetros a la mitad. De igual manera podemos infrutilizar el amplificador teniendo los volúmenes al máximo si la señal de entrada (por ejemplo del mezclador) no es lo suficientemente fuerte.

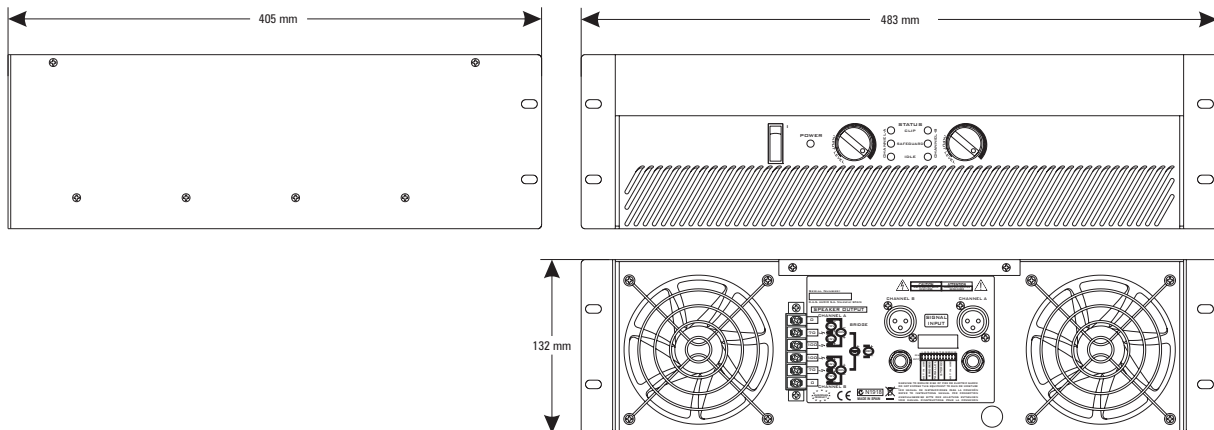
Una posibilidad de uso de los controles de volumen es situarlos en una posición tal que cuando el mezclador está al máximo, no consigamos que las luces de CLIP se enciendan o lo hagan sólo muy ocasionalmente.

## ESPECIFICACIONES

MODEL	<i>E-8T</i>	<i>E-12T</i>
<b>Distributed Output Power Stereo Mode</b> 70 V or 100 V	450 W	650 W
<b>Bridge Mono Mode</b> 140 or 200 V	790 W	1220 W
<b>Frequency Response</b>	60 Hz-16 kHz +0/-3 dB	60 Hz-16 kHz +0/-3 dB
<b>Signal to Noise (20 Hz-20 kHz)</b>	-92 dB	-92 dB
<b>Distortion (SMPTE-IM)</b>	Less than 0.02%	Less than 0.02%
<b>Distortion (typical)</b> 10 dB below rated power: 20 Hz-20 kHz	Less than 0.03%	Less than 0.03%
<b>Input Sensitivity (100 V)</b>	1 V	1.2 V
<b>Input Impedance</b>	10 kohms Un-balanced 20 kohms Balanced	10 kohms Un-balanced 20 kohms Balanced
<b>Voltage Gain</b>	31.5 dB	31.5 dB
<b>Output Circuitry</b>	Class AB	Class AB
<b>Power Requirements</b>	115, 230 VAC 50/60 Hz	115, 230 VAC 50/60 Hz
<b>Current Draw (1/3 power - 70/100 V @ 230 V)</b>	4 A	5 A
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	13.2 x 48.3 x 40.5 cm 5.3 x 19 x 16 in	13.2 x 48.3 x 40.5 cm 5.3 x 19 x 16 in
<b>Weight</b>	20.5 kg (45.6 lb)	22.6 kg (50.2 lb)

## DIBUJOS DE LÍNEA

Todos los modelos de la serie poseen las mismas dimensiones exteriores:



## APÉNDICE A. Conexiones en modo puente

El procedimiento para usar el amplificador en modo puente es el siguiente :

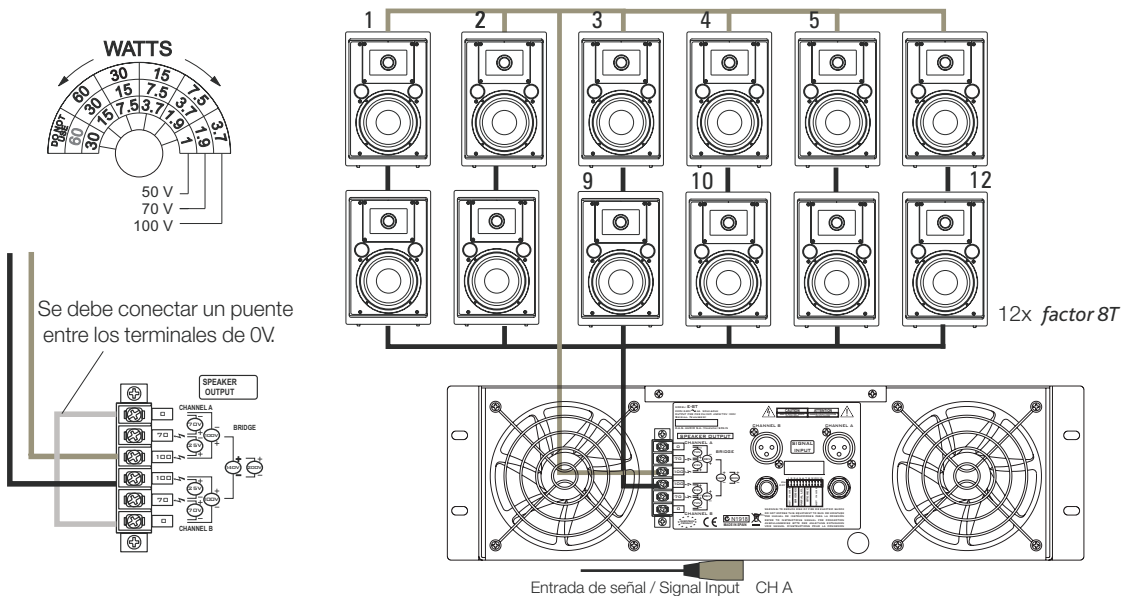
1. Apague el amplificador.
2. Baje al mínimo los dos controles de volumen. (Ambos atenuadores girados totalmente en sentido anti-horario).
3. Deberá entrar por la entrada XLR del canal A.
4. Seleccione el modo puente (BRIDGE) de la parte trasera del amplificador.
5. Conecte los altavoces de la siguiente forma : Si la tensión de salida seleccionada son 100 V, deberá fijar dos cables uno cada una de las salidas marcadas con 100 V.
6. Se deberá conectar un cable puente entre los terminales de 0 voltios.
7. Coloque los dos potenciómetros rotatorios de volumen en la posición máxima (ambos atenuadores girados totalmente en sentido horario).
- 8.- Deberá manejar el control de atenuación desde el master exterior al amplificador (por ejemplo desde el mezclador).

NOTA 1: Utilizar siempre cables Clase II, es decir, con doble aislamiento o aislamiento reforzado.

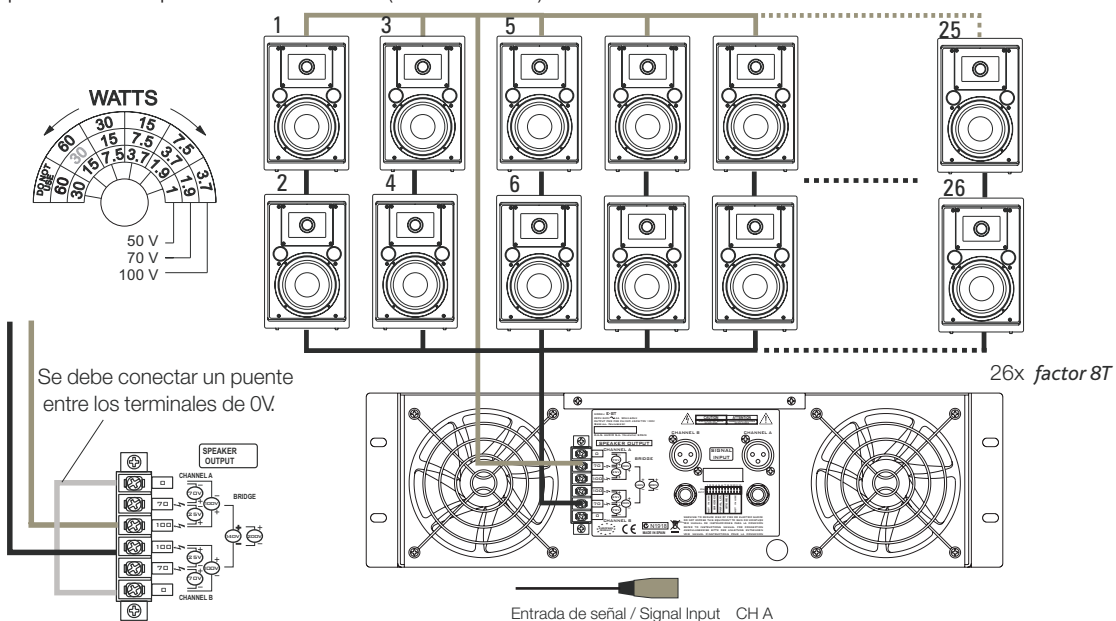
NOTA 2: No usar cargas de baja impedancia en equipos para línea distribuida.

A continuación se presentan varios ejemplos del modo puente con líneas distribuidas:

En el primer ejemplo, se presenta un amplificador *E-8T* capaz de dar 790 W en modo puente con salida de 100 V. Como carga se han instalado 12 x *factor 8T*, estando en cada una de ellas el selector de potencia en la posición 100 V / 60 W (720W en total).



En el segundo ejemplo, se presenta un amplificador *E-8T* capaz de dar 790 W en modo puente con salida de 70 V. Como carga se han instalado 26 x *factor 8T*, estando en cada una de ellas el selector de potencia en la posición 70 V / 30 W (780W en total).



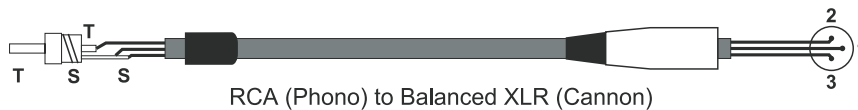
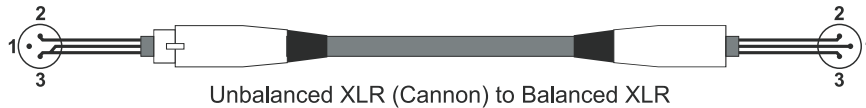
## APÉNDICE B: Conexiones de línea no-balanceadas y balanceadas

Existen dos métodos básicos para transportar la señal de audio con nivel de micrófono o línea:

**Línea no-balanceada:** Emplea un cable con dos conductores, transportando la señal como diferencia de potencial (voltaje) entre ambos. El ruido electromagnético (interferencias) del entorno puede sumarse a la señal que los cables transportan, apareciendo a la salida de nuestro sistema como ruido. Los conectores que llevan señal no-balanceada poseen dos pines, tales como el RCA (Phono), y el 1/4" (6.35 mm, comúnmente llamado jack) mono. Un conector de tres pines, como puede ser un XLR (Cannon), puede también llevar señal no-balanceada si uno de los pines no se usa.

**Línea balanceada:** Emplea un cable con tres conductores. Uno de ellos sirve de pantalla contra el ruido electromagnético y es el cable de tierra. Los otros dos tienen la misma tensión respecto del cable de tierra pero con signos opuestos. El ruido que no puede ser rechazado por el blindaje afecta por igual a los dos cables que transportan la señal. La mayor parte de los aparatos electrónicos de audio profesional trabajan con entrada balanceada. En estos aparatos el circuito de entrada toma la diferencia de potencial entre los dos cables que transportan la señal con voltajes opuestos, rechazando por tanto el ruido, que tiene el mismo signo en ambos cables. Los conectores que pueden llevar señal balanceada poseen tres pines, tales como el XLR (Cannon), y el 1/4" (jack) estéreo.

Los gráficos que siguen muestran la conexión desde diferentes tipos de conectores a entradas balanceadas de procesador o amplificador. Los conectores de la izquierda vienen de la fuente de sonido y los de la derecha van a las entradas de los amplificadores o procesadores. Observe que en los conectores no balanceados de la izquierda unimos dos terminales dentro del conector. En las conexiones de salida balanceada a entrada balanceada, en caso de aparecer zumbidos, pruebe a desconectar la malla o tierra (sleeve, ground) en el conector de entrada. Nótese que los gráficos indican qué pin se tiene que conectar con qué otro pin, pero que las posiciones de los pines son diferentes a las de un conector XLR en la realidad. También se asume que los dispositivos usan el pin 2 en el XLR como positivo.



## APÉNDICE C. Tablas de emisión de calor y consumo

Consumos eléctricos (A) / Power consumption (A)					
Modelo / Model	Carga / Load	Potencia de salida / Output Power			
		Max	1/3	1/8	Sin señal / Idle
E-8T	70 V or 100 V	5,6	1,7	0,7	0,3
E-12T	70 V or 100 V	7,7	2,4	0,9	0,4

Emisión de Calor (BTU/h-kcal/h) / Heat Emission (BTU/h-kcal/h)					
Modelo / Model	Carga / Load	Potencia de salida / Output Power			
		Max	1/3	1/8	Sin señal / Idle
E-8T	70 V or 100 V	1380 / 350	445 / 110	235 / 60	210 / 55
E-12T	70 V or 100 V	1795 / 450	510 / 130	235 / 60	210 / 55

## APÉNDICE D. Solución de problemas

El amplificador tiene el interruptor encendido pero los indicadores permanecen apagados.	El fusible puede que esté fundido. Si es así, remita el equipo al SAT (Servicio de Asistencia Técnica).
El amplificador tiene el indicador 'Power' encendido y los demás indicadores apagados.	El protector térmico del transformador está actuando. Deje enfriar el equipo. Puede indicarnos que se ha sobrecargado el equipo por un programa musical excesivo.
El amplificador permanece con los indicadores de protección encendidos.	El equipo puede haber sufrido una sobrecarga transitoria. Apague el equipo, espere unos minutos y vuelva a encenderlo. Revise las cargas pues puede tener alguna carga en cortocircuito. Desconecte las cargas y, después de apagar y esperar unos minutos, vuelva a encenderlo. Si no arranca normalmente, deberá remitir el equipo al SAT.
Los canales del amplificador tienen los indicadores 'Power ON' encendidos pero no se encienden los de presencia de señal.	Revise los cables de señal por si hay una mala conexión.
Uno o los dos indicadores de 'clip' se encienden sin señal.	Revise las cargas pues puede tener alguna carga en cortocircuito.
Presencia de 'Hum' (zumbido) excesivo.	Debe conectarse el equipo en un punto de tierra AC común para evitar los bucles de tierra. Compruebe todos los cables para evitarlos. Si se usan envíos balanceados se pueden minimizar estos problemas a la vez que aumenta la inmunidad del equipo. Evite conectar el equipo a la misma fase que esté usando para las luces siempre que le sea posible. Evite que los cables de sonido estén o pasen demasiado cerca de fuentes de perturbaciones electromagnéticas como los cables de alimentación de equipos de iluminación o similares.





<b>INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
General	
Features	
<b>FRONT PANEL DESCRIPTION</b>	<b>3</b>
Power switch	
Power LED	
Input level controls	
Clip LED	
Protection LED	
Cooling air outlet grilles	
<b>BACK PANEL DESCRIPTION</b>	<b>4</b>
Speaker outputs	
Inputs	
Input mode switch	
Mains LED	
Fan inlet grilles	
<b>INSTALLATION</b>	<b>5</b>
Racking	
Cooling	
Input cable connections	
Speaker cable connections	
Connetion to mains	
Current draw	
Heat emission	
<b>USE</b>	<b>5</b>
Switch ON/OFF	
Clip LED	
Level controls	
<b>SPECIFICATIONS</b>	<b>6</b>
<b>LINE DRAWINGS</b>	<b>6</b>
<b>APPENDIX A: Bridge mode operation</b>	<b>7</b>
<b>APPENDIX B: Line connections: balanced and un-balanced</b>	<b>8</b>
<b>APPENDIX C: Heat emission and current draw tables</b>	<b>9</b>
<b>APPENDIX D: Troubleshooting</b>	<b>9</b>



## INTRODUCTION

### General

Thank you for purchasing a D.A.S. power amplifier. It has been built with the most advanced modular technology, and has been designed through the use of computer-aided design for both the electronic and mechanical parts.

### Features

- Dual balanced XLR and Jack 6.35mm (1/4") input connectors.
- Output terminal connections.
- Variable speed back-to-front fan cooling.
- Front located volume controls.
- Overload protection.
- Short-circuit protection.
- Independent thermal protection for each channel.
- Turn on current limiter.
- Turn on delay.
- Open circuit protection.
- Stable into reactive or mismatched loads.
- Ultrasonic and RF protection.
- Modular technology: Easy to replace modules.
- Class AB.
- Stereo, parallel and bridge operation modes.
- Power On, Clip and Protection LED indicators for each channel.

### B) Power LEDs (POWER and IDLE)

When lit, these LEDs (green 'IDLE' and red 'Power') show that the amplifier is on.

### C) Input LEVEL controls

Volume levels for each channel can be adjusted by using the knobs found on the front panel. Gain is maximum when the LEVEL rotary potentiometer is rotated fully clockwise.

### D) CLIP LEDs

In the event that the signal's excursion exceeds the maximum voltage from the power supply, the unit will indicate saturation through the clip LED of the channel involved.

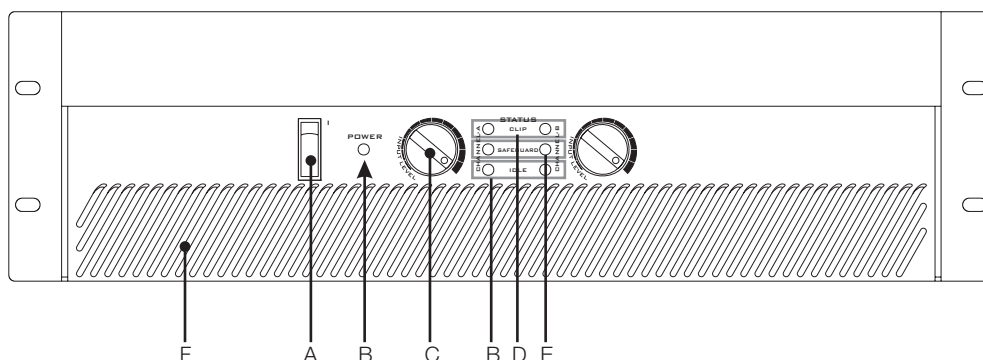
### E) Protection LEDs (SAFEGUARD)

When a channel's output is disconnected by the amplifier's protection, this yellow LED illuminates.

A channel's protection may be triggered by:

- Overheating sensed at any part of a channel. When the amplifier has cooled down, the channel's output will be connected and operation will resume. The control circuit has some degree of built-in hysteresis to avoid turn-on and off oscillations.
- Presence of DC at a channel's output. Since it may severely damage speakers, the amplifier will deactivate the output in the event DC levels are detected. Once DC is no longer present, the PROTECTION LED will turn off and output is reactivated.

## FRONT PANEL DESCRIPTION



### A) Power switch

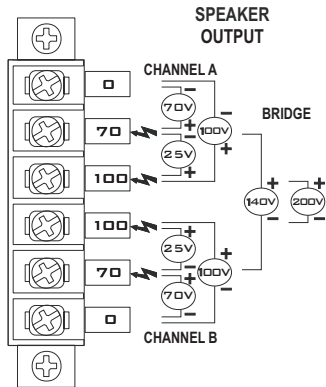
Turns the amplifier on ("I" position) and off. When the amplifier is turned on the 'Power' LED, the 'Idle' LEDs and the 'Safeguard' LEDs will illuminate. When all voltages are properly established the 'Safeguard' LEDs will turn off. It is of the monophasic type (which must be taken into consideration if the device is to be permanently connected to the mains power socket; see Safety Warnings).

- When the amplifier is switched on, the output is also deactivated for a few seconds to prevent dangerous transients from damaging the speakers, and the Safeguard LED is on until the amplifier is ready for use.

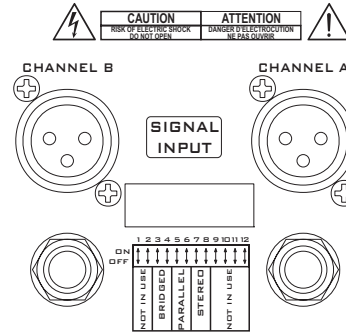
### F) Cooling air outlet grilles

Fan cooling permits airflow through the most vital parts of the amplifier. Since the airflow finds its way out through these grilles, keep them as clean and dust-free as possible to assure proper cooling.

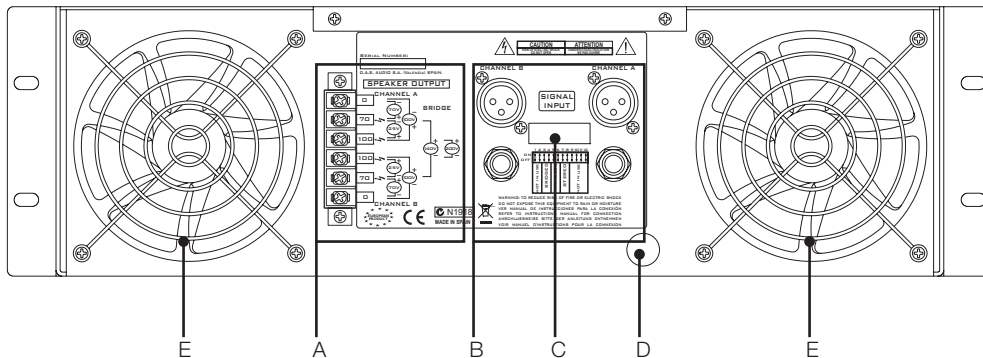
## BACK PANEL DESCRIPTION



Speaker outputs



XLR and Jack 6.35mm (1/4'') inputs



### A) Speaker outputs

Terminal connectors are provided to connect the speakers. Both 70V and 100V connections are available. More examples on Appendix D.

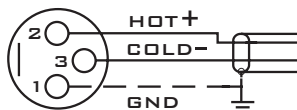
### B) Inputs

An XLR input is connected in parallel to an Jack for each amplifier. For more information consult Appendix B.

Nominal input impedance is 20 Kohm for balanced use and 10 Kohm for unbalanced use.

Polarity complies with AES14-1992 (ANSI S4.48-1992) and therefore pin assignments are:

- Pin 1 (XLR) or Sleeve (Jack).- GND (Ground).
- Pin 2 (XLR) or Top (Jack).- (+) Non inverted signal.
- Pin 3 (XLR) or Ring (Jack).- (-) Inverted signal.



### C) Input mode switch

This multi-switch allows the selection for the input configuration mode: stereo, parallel or bridge.

Typically the amplifiers are used in stereo mode, where the input to channel A feeds channel A and the input to channel B feeds channel B.

Parallel mode allows feeding both channels with the signal plugged into channel A. Channel B's input is disconnected in this mode.

Use the Bridge mode to use the power of both amplifiers for one single output. For more information consult Appendix A.

In the upper figure, the Input Mode Switch can be seen located between the two XLR input connectors.

### D) Power cord

The amplifier is plugged into the mains by way of a power cord with three isolated cables, color code being brown (live), blue (neutral) and yellow-green (earth). It may be that the color code is not the same in each country.

### E) Fan inlet grilles

Like for the front outlet grilles, keep clean and dust-free to assure free air intake for proper cooling.

## INSTALLATION

### Racking

All amplifiers are 3U DIN high, standard 19-inch rack mount width.

Four front-panel mounting holes are provided for use with M5 or M6 screws. To avoid bending the chassis in rack mounting applications where the rack will be transported, secure the amplifiers to the rear of the rack as well, using the rear mounting holes on the amplifier. Alternatively, place the bottom amplifier against the base of the rack and pile the amplifiers with no clearance in between.

Amplifier dimensions can be found on the “Line Drawings” section of this manual.

### Cooling

A fan cools the aluminium heat sinks from back to front.

When mounting the unit onto a 19-inch rack, a rack cooling system is not required, since the air is exhausted out through the front grille.

However, the rack must not be sealed, and it should at least have a large enough ventilation grille to allow air into the rack.

### Input cable connections

The input cabling Appendix B shows balanced and unbalanced connection from different types of connector to the amplifiers.

### Speaker cable connections

Several output connection modes are available.

Ensure that you remove only the required length of cable sleeve that allows for the conductor itself to be hidden. Always note polarity shown on the back panel.

The cables must be Class II.

### Connection to mains

Nominal AC voltage is 230 V. Export versions may operate at 115 V AC. Nominal AC voltage will always be indicated on the back panel.

### Current draw

Consumption can be consulted, for 230 Vac, at the table in Appendix C. Multiply by two times for 115 Vac.

The standard IEC60065 specifies AC consumption using pink noise at 1/8th of maximum power. This is done to represent the current requirements to reproduce a typical musical programme. The 1/3rd power rating represents a worst-case scenario, while the maximum draw represents consumption with sine wave signal, which will never occur in practice. (Current Draw and Heat Emission tables, Appendix C).

### Heat emission

Use the table on Appendix C to predict the heat emission from your amplifier. They are given in both BTU (British Thermal Unit) and calories.

## USE

### Switch ON / OFF

Switch your sound system on from back to front. Thus, switch on the amplifiers last on your sound system. Switch sound sources (CDs, turntables) first, then your mixer, then your processors and crossovers and finally the amplifiers. If you have more than one amplifier, switch them on sequentially, one at a time or use a sequencer.

Follow the reverse order when switching off, and switch off the amplifiers before any other element on your sound system.

### Clip led

The clip LED should never be on continuously. This will distort the signal and may damage the speakers. In fact, severe clipping is an easy way of burning a speaker's voice coil.

The amplifiers feature an automatic limiting system that impedes prolonged saturation, but the dynamic nature of music signals stops it from being a brick wall protection. Thus at most, the clip light could be lit occasionally. Also distorted music produces listening fatigue.

### Level controls

The LEVEL rotary potentiometer is used for changing the input gain. Although related to output power, it is not a direct representation of it. Thus, we can have maximum output power with the gain at mid position. Similarly, we may have the gain controls at maximum and not have maximum output if our source signal is not hot enough.

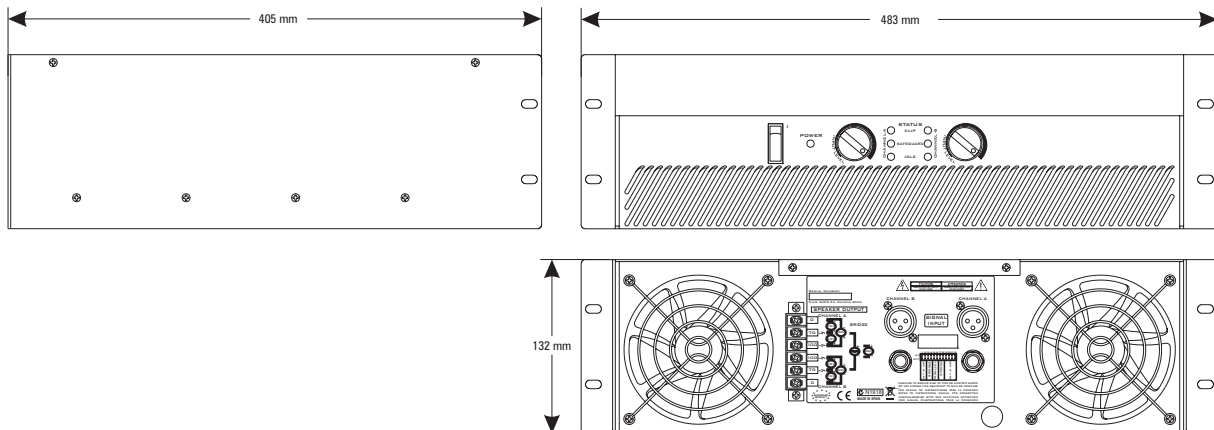
One way to use the volume controls is to set them such that when the mixer's faders are at their maximum level, we are just below clipping level on the amplifier or clipping very occasionally.

## SPECIFICATIONS

MODEL	E-8T	E-12T
<b>Distributed Output Power Stereo Mode</b> 70 V or 100 V	450 W	650 W
<b>Bridge Mono Mode</b> 140 or 200 V	790 W	1220 W
<b>Frequency Response</b>	60 Hz-16 kHz +0/-3 dB	60 Hz-16 kHz +0/-3 dB
<b>Signal to Noise (20 Hz-20 kHz)</b>	-92 dB	-92 dB
<b>Distortion (SMPTE-IM)</b>	Less than 0.02%	Less than 0.02%
<b>Distortion (typical)</b> 10 dB below rated power: 20 Hz-20 kHz	Less than 0.03%	Less than 0.03%
<b>Input Sensitivity (100 V)</b>	1 V	1.2 V
<b>Input Impedance</b>	10 kohms Un-balanced 20 kohms Balanced	10 kohms Un-balanced 20 kohms Balanced
<b>Voltage Gain</b>	31.5 dB	31.5 dB
<b>Output Circuitry</b>	Class AB	Class AB
<b>Power Requirements</b>	115, 230 VAC 50/60 Hz	115, 230 VAC 50/60 Hz
<b>Current Draw (1/3 power - 70/100 V @ 230 V)</b>	4 A	5 A
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	13.2 x 48.3 x 40.5 cm 5.3 x 19 x 16 in	13.2 x 48.3 x 40.5 cm 5.3 x 19 x 16 in
<b>Weight</b>	20.5 kg (45.6 lb)	22.6 kg (50.2 lb)

## LINE DRAWINGS

All models in the *energyseries* have the same external dimensions:



## APPENDIX A. Bridge mode operation

To operate in bridge mode, follow these steps:

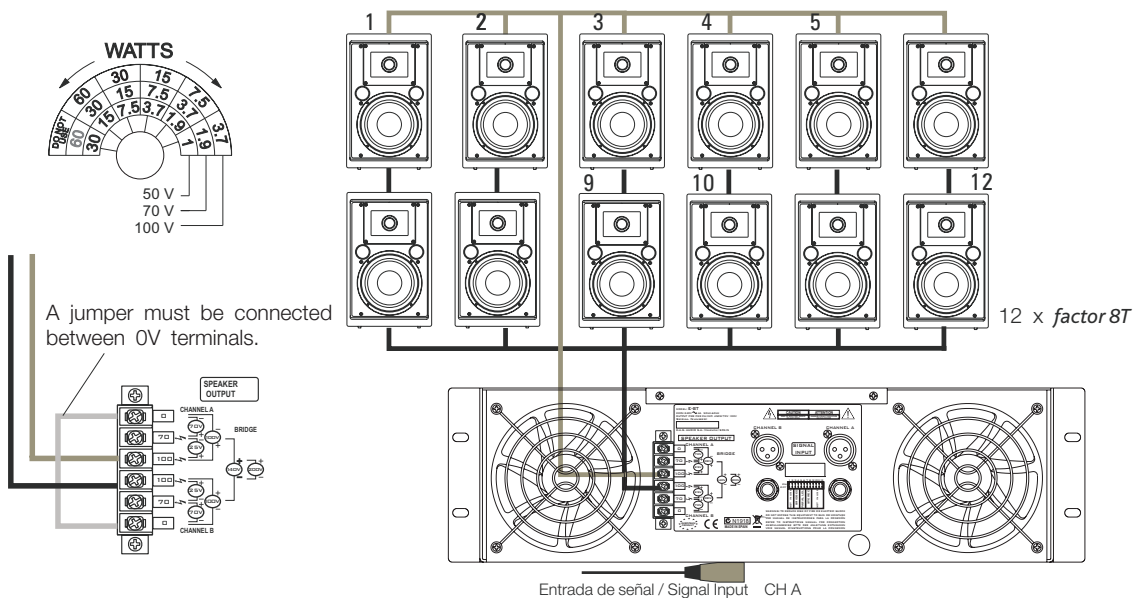
1. Switch off the amplifier.
2. Turn volume control potentiometers on the front panel to minimum position (fully counter-clockwise).
3. Connect input signal to channel A.
4. Set mode multi-switch to "BRIDGE".
5. Connect speakers as follows: If the selected output voltage is 100V, the two speaker cables must be connected to the 100V terminal outputs.
6. A jumper must be connected between 0V terminals.
7. Turn volume control potentiometers on the front panel to maximum position (fully clockwise).
- 8.- Control volume levels from the mixer or pre-amp only.

NOTE 1: Always use Class II cables.

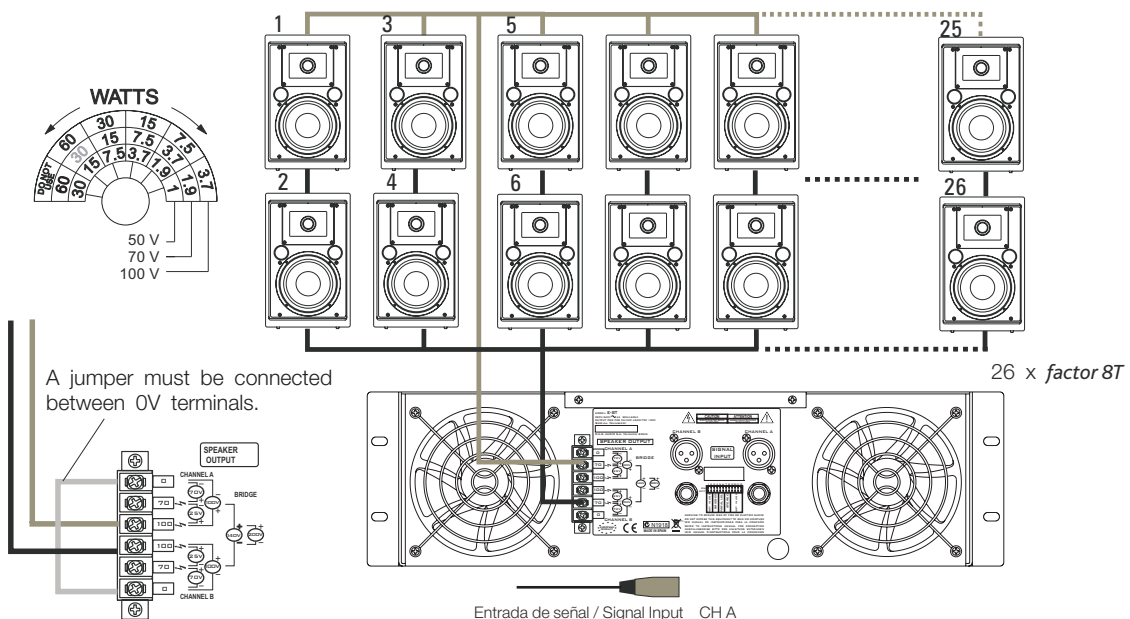
NOTE 2: Do not connect low impedance loads to a 70V / 100V line amplifier.

The following are several examples of bridge mode operation with distributed lines:

The first one is an example for an *E-8T* amplifier, which delivers 790 W in bridge mode at 100 V. The load is 12 x *factor8T*, and the power selectors are at 100 V / 60 W (total:720W).



In the second example an *E-8T* amplifier is used, which delivers 790 W in bridge mode at 70 V. The load is 26 x *factor8T*, and the power selectors are at 70 V / 30 W (total:780W).



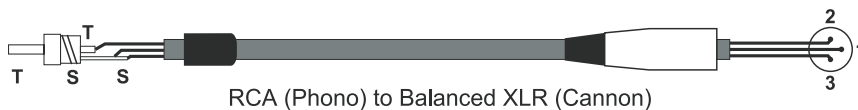
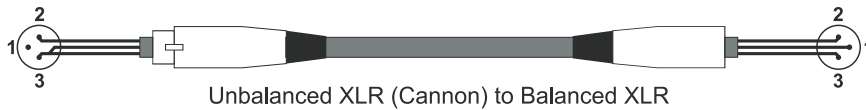
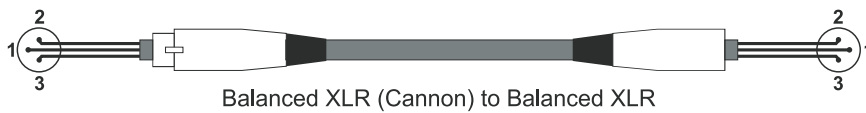
## APPENDIX B: Line connections: unbalanced and balanced

There are two basic ways to transport an audio signal with microphone or line level:

**Unbalanced line:** Utilising a two conductor cable, it transports the signal as the voltage between them. Electromagnetic interference can get added to the signal as undesired noise. Connectors that carry unbalanced signals have two pins, such as RCA (Phono) and ¼" (6.35mm, often referred to as jack) mono. 3 pin connector such as XLR (Cannon) may also carry unbalanced signals if one of the pins is unused.

**Balanced line:** Utilising a three conductor cable, one of them acts as a shield against electromagnetic noise and is the ground conductor. The other two have the same voltage with respect to the ground conductor but with opposite signs. The noise that cannot be rejected by the shield affects both signal conductors in the same way. At the device's input the two signals get summed with opposite sign, so that noise is cancelled out while the programme signal doubles in level. Most professional audio devices use balanced inputs and outputs. Connectors that can carry balanced signal have three pins, such as XLR (Cannon) and ¼" (6.35mm) stereo.

The graphs that follow show the recommended connection with different types of connectors to balanced processor or amplifier inputs. The connectors on the left-hand side come from a signal source, and the ones on the right hand side go to the inputs of the processor or amplifier. Note that on the unbalanced connectors on the left-hand side, two terminals are joined in side the connector. If hum occurs with balanced to balanced connections, try disconnecting the sleeve (ground) on the input connector. Note that the illustrations show what should be connected to what, but that pin locations on an actual XLR connector are different. Also, pin 2 hot is assumed on XLR connectors.



EN



## APPENDIX C. Heat emission and current draw tables

Consumos eléctricos (A) / Power consumption (A)					
Modelo / Model	Carga / Load	Potencia de salida / Output Power			
		Max	1/3	1/8	Sin señal / Idle
E-8T	70 V or 100 V	5,6	1,7	0,7	0,3
E-12T	70 V or 100 V	7,7	2,4	0,9	0,4

Emisión de Calor (BTU/h-kcal/h) / Heat Emission (BTU/h-kcal/h)					
Modelo / Model	Carga / Load	Potencia de salida / Output Power			
		Max	1/3	1/8	Sin señal / Idle
E-8T	70 V or 100 V	1380 / 350	445 / 110	235 / 60	210 / 55
E-12T	70 V or 100 V	1795 / 450	510 / 130	235 / 60	210 / 55

## APPENDIX D. Troubleshooting

The Power Switch is in the On position but the Power LED indicators do not light up.	The fuse blows, take the unit to a service centre.
The Power LED indicator lights up and the rest of LEDs do not.	The thermal protection of the transformer is working. Allow the amplifier to cool down. The cause might be prolonged overloading.
The protection LEDs light up permanently.	The amplifier might have suffered a momentary overloading. Turn Off the amplifier, wait a few minutes and turn it On again. Check that there isn't any short circuit in the wires or the speakers. Unplug the loads, turn the amplifier Off and, after waiting a few minutes, turn it On again. If the amplifier does not work properly take the unit to a service centre.
"Power ON" LEDs light up but the "Signal" LEDs do not.	Check the signal cable and replace if defective.
One or two Clip LEDs light up with no signal.	Check the loads for a short circuit in the cables or the speakers.
Excessive 'Hum'.	All the electronic equipments must be connected to the same earth connection. Check all the wires for faulty shielding. Balanced lines are highly advisable. If possible do not connect the sound equipment to the same mains phase as lights' equipment. Prevent signal wires from running close to electromagnetic sources like lighting equipment and others.





[www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)

UM\_E\_01



**D.A.S. AUDIO, S.A.**

C/. Islas Baleares, 24  
46988 Fuente del Jarro  
Valencia, SPAIN  
Tel. 96 134 0525  
Tel. Intl. +34 96 134 0860  
Fax 96 134 0607  
Fax Intl. +34 96 134 0607

**D.A.S. AUDIO OF AMERICA, INC.**

Sunset Palmetto Park  
6816 NW 77th Court.  
Miami, FL. 33166 - U.S.A.  
TOLL FREE: 1-888DAS4USA  
Tel. +1 305 436 0521  
Fax +1 305 436 0528

**D.A.S. AUDIO ASIA PTE. LTD.**

25 Kaki Bukit Crescent #01-00/02-00  
Kaki Bukit Techpark 1  
Singapore 416256  
Tel. +65 6742 0151  
Fax +65 6742 0157